

ECOLE

EMILE

DOSSIER DE PRESSE // 2013

COHL



CONTACT PRESSE // Agence Bonne réponse

Sonia Bernet - Tél. : 04 72 40 54 10 - Mail : s.bernet@bonne-reponse.fr

SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE // 2013

UNE ÉCOLE POLYVALENTE CONSCRÉE À L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN, DES ARTS ET MEDIAS **P. 3**

- Origines, fondements... Un peu d'histoire p. 3
- Caractéristiques et points forts :
L'Ecole Emile Cohl, une école privée à l'éthique immuable
et basée sur l'exigence, depuis sa création. p. 4
- Zoom sur l'enseignement et les enseignants p.7

DES PARCOURS COMPLETS DE FORMATIONS POUR APPRENDRE ET SE PERFECTIONNER **P. 8**

- La formation initiale p. 9
- Les formations annexes pour tout public (cours du soir, stages, PEAFF) p. 10

UN ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL RICHE ET COMPLET **P. 11**

- Une école reconnue par les professionnels
(réseaux professionnels, job dating, rencontres professionnelles) p. 11
- Des anciens élèves impliqués et distingués
(témoignages, exemples de distinction, publications
d'anciens élèves, réalisations...) p. 12

ACTUALITÉS & AGENDA 2013-2014 **P. 17**

FICHE D'IDENTITÉ ET CONTACTS **P. 18**



© Marina Coudray

UNE ÉCOLE POLYVALENTE CONSACRÉE À L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN, DES ARTS ET MEDIAS

ORIGINES, FONDEMENTS... UN PEU D'HISTOIRE

L'Ecole Emile Cohl a été créée en 1984, par Philippe Rivière avec le concours de Roland Andrieu. Ils se sont rencontrés aux Beaux-Arts de Lyon, où Philippe Rivière était professeur et Roland Andrieu peintre.

— Cette célèbre école forme ses étudiants aux métiers d'illustrateurs, de graphistes et de dessinateurs de BD, d'animateurs, d'infographistes dans le jeu-vidéo et le multimédia. Un grand nombre des talents d'aujourd'hui sont passés par ce haut lieu névralgique de l'Art à Lyon.

— Par la qualité de son enseignement, par le talent et le savoir-faire des intervenants professionnels et des enseignants qui y travaillent, l'Ecole Emile Cohl - établissement désormais de renom international -, ouvre les portes à la découverte de la maîtrise de l'Art, dans toute son essence. Mais le talent ne s'improvise pas, et cette école impose une grande rigueur ainsi qu'une éthique qui sont, depuis toujours, les socles même de sa pédagogie. "De l'étudiant au professionnel... le dessin en particulier et l'art en général sont aussi questions de métier".

{ Les élèves apprennent l'anatomie, le nu, le dessin et la sculpture. "On leur apprend à regarder. C'est le fondement de notre pédagogie", souligne Emmanuel Perrier, Directeur délégué de l'école. }

Ainsi, depuis presque 30 ans, l'Ecole Emile Cohl, établissement dédié à l'art, est devenu un terrain propice au développement et à l'épanouissement des dons, où émulation, stimulation et solidarité sont enseignées, au même titre que de nombreuses disciplines artistiques.

— L'Ecole Emile Cohl a été ainsi baptisée en hommage à Emile Courtet, personnage de génie, né à Paris le 4 janvier 1857 (décédé en janvier 1938), célèbre dessinateur et animateur français, considéré comme l'inventeur du dessin animé. Illustrateur, photographe, auteur de vaudevilles et de pièces de théâtre, comédien, peintre, journaliste, magicien, il fut sans nul doute le caricaturiste le plus reconnu de la fin du XIX^e siècle. Membre des groupes artistiques des Hydropathes d'Émile Goudeau, puis des Incohérents, il a été l'élève du caricaturiste André Gill, qui fut son maître, puis son fidèle ami pendant de nombreuses années.

Emile Courtet n'a eu de cesse durant toute sa carrière de dessiner. Il commença ses premières esquisses et dessins pour différents journaux de l'époque, sous le pseudonyme d'Emile Cohl, qu'il conservera jusqu'à sa mort. Si l'on devait en quelques mots illustrer, définir, ce génie de l'art, il conviendrait avant tout de souligner son imagination débordante et débridée, son esprit inventif, son goût pour la perfection et sa boulimie insatiable pour l'art en général. Auteur, illustrateur, dessinateur de bandes dessinées, de dessins humoristiques, photographe, "cinématographe à trucs", réalisateur de dessins animés, tel "Fantasmagorie" (il a réalisé plus de 300 films jusqu'en 1924), il est résolument difficile de faire entrer son talent dans une seule et même case.

L'animation, la mise en lumière et en mouvement de la peinture et du dessin, créées par la main de cet homme, marqueront à jamais l'histoire du dessin animé français.

L'artiste s'expatrie durant 4 ans aux Etats-Unis pour travailler au sein du monstre sacré Pathé, puis chez Eclair. Mais le dessin animé Outre-Atlantique s'industrialisant, s'organisant de plus en plus en studio, conduit petit à petit au déclin de celui de l'Hexagone, resté encore trop artisanal. Ainsi, les procédés et les arrangements créés, pensés par Emile Cohl et qui avaient fait sa force, sont exploités au profit de gigantesques mécaniques industrielles... Un état de fait qui conduira inexorablement l'artiste vers son déclin et vers une fin de carrière particulièrement difficile.

Emile Cohl n'aura de cesse, jusqu'à sa dernière heure, de continuer à dessiner ; et s'il décède en 1938 à Villejuif, dans la misère, comme beaucoup de grands noms, il laissera à son siècle l'empreinte d'un talent jusqu'à l'heure inégalé.

CARACTÉRISTIQUES ET POINTS FORTS : L'Ecole Emile Cohl, une école privée à l'éthique immuable, basée sur l'exigence, depuis sa création

— L'Ecole Emile Cohl, ainsi nommée en référence à cet artiste incroyablement doué et inventif, désire avant toute chose communiquer le goût de la persévérance, de la pugnacité et du travail à ses étudiants, en s'appuyant sur une éthique qui fait d'elle un établissement unique en son genre sur le territoire français. « *Faire beau et bien le faire doivent être les moteurs de l'élève* », cette maxime qui fait partie des règles dispensées par l'école, illustre avec force et clarté l'ambition qui est la sienne.

Exigence dans le travail, ponctualité, respect des règles, humilité, rigueur, engagement personnel, l'Ecole Emile Cohl ne se contente pas de former les futurs illustrateurs, graphistes, dessinateurs, animateurs... Elle leur enseigne les valeurs indispensables et essentielles à la réalisation et à la réussite de leurs futurs parcours de professionnels.

Savoir cultiver et nourrir sa curiosité sur l'histoire de l'art ou la culture en général, avoir le sens critique pour optimiser sa lucidité, mettre à distance son égo, son narcissisme, être persévérant, admettre qu'une œuvre est faite pour être montrée, partagée avec un public, être organisé et patient, sont les bases de l'enseignement de l'Ecole Emile Cohl.

Pragmatique et lucide, l'établissement s'appuie sur un ingrédient majeur : la polyvalence, atout primordial pour un épanouissement réussi et la future carrière que mèneront ses étudiants. Car si la BD ne nourrit pas toujours, des passerelles sont possibles. Face au défi du numérique, les élèves sont aussi formés parallèlement à l'animation et au multimédia, qui attirent de plus en plus. « *Ainsi, un jeune qui débutera dans le jeu vidéo, pourra par la suite s'il le souhaite, passer à la BD* », souligne Emmanuel Perrier. Pluridisciplinaire, être capable de rebondir, d'évoluer, de travailler dans des secteurs artistiques différents, complémentaires et très proches, c'est aussi ça l'enseignement dispensé par l'Ecole Emile Cohl.



Les études au sein de l'École Emile Cohl durent en général 5 ans et s'articulent autour d'un tronc commun qui porte dans un premier temps sur l'ensemble des techniques menant à la représentation de la réalité : anatomie, perspective, étude des mouvements, du cadrage, dessins d'objets... Tout est appréhendé pour que l'étudiant maîtrise, *in fine*, la perception de son environnement et de sa représentation artistique.

Parce qu'elle apporte un enseignement pluridisciplinaire, l'École Emile Cohl permet aux étudiants de travailler avec des outils traditionnels et modernes (animation, numérique, etc). Ainsi, les domaines aussi variés que la peinture, l'affiche, l'illustration de récits ou de livres, la bande dessinée, le dessin de presse, le dessin animé, les sites internet, les livres numériques, les jeux interactifs, lui confèrent un positionnement différent par rapport aux autres établissements d'enseignement artistique.

Parce ce qu'elle accorde aussi une place importante à l'imaginaire, elle mixe avec subtilité et professionnalisme un enseignement qui prône aussi l'utilisation intelligente des savoir-faire acquis, de la culture personnelle et du potentiel imaginaire de ses étudiants.

Son ambition est claire et sans concession : former de vrais professionnels, artistes, femmes et hommes de métier. Ainsi, depuis de nombreuses années, beaucoup de célèbres talents actuels sont passés, ont appris et étudié au sein de l'établissement lyonnais.



© Florent Blache

Qu'ils soient :

/ *Directeurs artistiques-Réalisateurs* de talent, tels **Benoit Chieux** qui collabore avec « Folimage », **Matthieu Grospiron**, directeur technique lumière pour « Star Wars », « Shrek », « Madagascar » ou **Florian Thouret**, co-auteur graphique et co-directeur artistique sur « Le Magasin des Suicides », film d'animation de Patrice Leconte,

/ *Illustrateurs*, comme **Alexandra Huard** « La Chanson de Richard Strauss » (Editions Sarbacane),

/ *Dessinateurs*, comme **Valérie Vernay** « La Mémoire de l'Eau » (Editions Dupuis)...

Les anciens élèves de l'Ecole Emile Cohl s'illustrent avec talent, dans de nombreux domaines artistiques.

A noter également :

/ **Aymeric Seydoux**, **Marie Delmas**, **Alexis Saint-Augustin** qui ont contribué à l'animation et au design du premier film d'animation de Patrice Leconte « Le Magasin des Suicides ».

/ **Jean-Luc Navette**, *tatoueur lyonnais et illustrateur de métier*, qui charbonne les corps et les pages blanches depuis une bonne douzaine d'années. **Jean-Luc Navette** s'exprime aussi à travers les saillies papier de la maison d'édition Noire Méduse, de parutions dans les pages du Monde, de la fameuse revue Hey!

/ **François Dislaeger**, *auteur, dessinateur de bandes dessinées*, qui est aussi dessinateur de presse pour Le Monde, Libération et Les Inrocks. Il publie régulièrement des reportages dessinés dans TOC.

Développer des jeux-vidéo fait naturellement partie de l'enseignement reçu à l'Ecole Emile Cohl. De là sont nés des personnages complexes, des univers captivants et aboutis, tels :

/ **Dishonored** : Editeur Bethesda Software - Développeur : Arkane Studios (sortie France : octobre 2012).

/ **Bioshock 2** : Editeur 2K Games - Développeurs : 2K Marin, 2K Australia et collaboration de Arkane Studios (sortie France : 9 février 2010).

/ **Assassin's Creed II** : Editeur Ubisoft - Développeurs : Ubisoft - Ubisoft Ancey (sortie France novembre 2009).

/ **Ratatouille**, Wall E, Toy Story 3 - Développeur : Asobo Studio.

Les anciens étudiants, véritables ambassadeurs de la qualité et de la richesse de l'enseignement promulgué dans cet établissement, contribuent à souligner combien l'école de la cité des gones est atypique, différente et unique en son genre.

ZOOM SUR L'ENSEIGNEMENT ET LES ENSEIGNANTS

Les professeurs de l'Ecole Emile Cohl, qui acceptent une réelle obligation de résultats, s'engagent, tout comme le font les étudiants, à respecter les règles et les valeurs qui font l'essence même de l'établissement.

__ Ainsi, si la solidarité intergénérationnelle est de mise, la générosité, l'écoute, la bienveillance dans la transmission de leur savoir, de leur expérience, font aussi partie des attitudes dont ils doivent s'honorer au quotidien. Compréhension, quelles que soient les situations et les difficultés rencontrées par les élèves, rigueur, sérieux à la fois dans leur travail et dans la perception des apprentis artistes, sont également inscrits dans la déontologie qu'ils doivent appliquer. Leurs méthodes d'évaluation sont justes, équitables et prennent en compte l'humain tout autant que la compétence. Si la vie de l'école domine par ses exigences, la vie des étudiants et celle de leurs professeurs, imposent une unité à la fois de temps, de lieu et d'objectifs.

Parce qu'elle est unique en son genre et qu'elle a pour ambition de former de vrais professionnels impliqués, responsables et efficaces, l'Ecole Emile Cohl ne se contente pas de recruter de simples professeurs, ils sont également praticiens, producteurs, créateurs, de vrais professionnels dans les diverses matières et spécialisations qu'ils enseignent. De fait, l'enseignement s'y nourrit naturellement de l'expérience pratique de chacun, du savoir-faire acquis et issus de ce partage.

__ L'enseignement au sein de l'école lyonnaise est extrêmement attentif à restituer concrètement et avec discernement le savoir de l'origine des choses (théories, œuvres, pratiques diverses, techniques variées), leur sens, leur raison d'être, pour permettre une véritable appréhension et compréhension de celles-ci. Il a comme vocation d'explorer les différentes créations artistiques, les méthodes et les chemins utilisés pour leur réalisation. Etre curieux, se poser les bonnes questions, rechercher, comprendre pour mieux cerner les diverses évolutions des tendances... Mettre en perspective les découvertes et les innovations, pour optimiser la connaissance ainsi acquise et mieux la restituer ensuite... Comprendre, analyser, rester lucide, comme une évidence à l'apprentissage de l'art, car en art rien ne tombe ainsi du ciel, tout a souvent un sens, une histoire, un vécu.

Parce ce que l'art est aussi et avant tout une question de métier, l'Ecole Emile Cohl vise très clairement la professionnalisation de l'activité. L'art s'appuie bien souvent sur le partage, la vérité et la générosité. Permettre à l'étudiant d'être conscient du parcours accompli, de l'échange, est une valeur positive et stimulante prônée et défendue par les professeurs, pendant ses études. Mieux comprendre le passé, avoir l'esprit libre mais lucide pour que, lorsqu'il est en situation, l'élève puisse donner le meilleur de lui-même. Méthode et dogme que défend et met en pratique l'Ecole Emile Cohl, avec obstination.

__ De la même manière, la compétition existe et est de mise au sein de l'Ecole Emile Cohl, tout comme dans la vie d'ailleurs, mais sous son aspect positif, stimulant, constructif. Ici, il n'est pas question de critiques négatives ou destructrices, une place prédominante est accordée à la progression par la solidarité et la compréhension. Les échecs des uns ou la réussite des autres sont l'affaire et la responsabilité de tous, étudiants comme professeurs. Il est donc important d'être à même d'analyser les écueils, de cerner les difficultés avec écoute et bienveillance, sans pour autant mettre de côté l'exigence, pour s'améliorer, progresser et se stimuler vers le mieux, le meilleur.

Enfin, tous les débats stériles tels « technique contre art », « art contre technique » n'ont pas leur place au sein de l'enseignement de l'Ecole Emile Cohl.

L'école s'emploie à montrer combien est riche et féconde la réflexion sur le travail collectif des hommes, combien elle est source de création, d'évolution, de belles réalisations.

DES PARCOURS COMPLETS DE FORMATION POUR APPRENDRE ET SE PERFECTIONNER

LE RECRUTEMENT DES ÉLÈVES

L'Ecole Emile Cohl est ouverte à tous les étudiants désireux d'entreprendre des études d'arts plastiques, dès lors que les capacités de travail, d'exigence, d'obstination, de pugnacité et de bienveillance sont au rendez-vous.

— Seul impératif demandé par l'école, avant toute admission, et ce, afin de cerner précisément le potentiel du futur étudiant, est un dossier de dessins dit d'observation. Il est essentiel car ce dossier est très instructif sur le regard porté par le jeune sur tout ce qui l'entoure, sur sa capacité à comprendre, à évaluer, à retranscrire son environnement, selon sa propre perception du monde. Baromètre de la personnalité, bien mieux que de longs discours ou les entretiens complexes et laborieux, il permettra d'évaluer à priori le potentiel du futur élève, l'aptitude de l'œil, l'émotion, la sensibilité, la fibre artistique innée ou en devenir, tout autant que les aptitudes au travail et à la ténacité.

Cet outil permettra aux recruteurs de l'école de faire un état des lieux sur l'acquis et le ressenti de l'étudiant. Au regard de la qualité de son contenu, le futur élève sera orienté, soit en classe préparatoire de dessin, soit en classe de première année.

Si les matières enseignées telles par exemple la bande dessinée, l'image numérique, l'illustration, demandent un certain sens de la logique, de la rigueur, de la cohérence et du bon sens, aucune filière spécifique (qu'elle soit littéraire ou scientifique) n'est privilégiée lors du recrutement. Une fois encore, ardeur dans le travail, motivation, volonté et acuité artistique sont avant tout les ingrédients nécessaires et indispensables pour un apprentissage réussi au sein de l'Ecole Emile Cohl.



DOSSIER DE PRESSE // 2014

P. 8

PROCESS DE RECRUTEMENT EN BREF...

- Entretien individuel et gratuit sur présentation d'un dossier
- Accessible aux personnes titulaires du BAC au minimum
- Période de recrutement : de janvier à juin.

LA FORMATION AU DIPLÔME VISÉ DE DESSINATEUR CONCEPTEUR

__ **L'Ecole Emile Cohl** est reconnue par l'Etat depuis 1989, ce qui signifie qu'elle possède toutes les conditions nécessaires et utiles à l'obtention des diplômes auxquels elle prépare.

Depuis 2012, l'école délivre un diplôme visé* par l'Etat.

Elle est désormais un des seuls établissements artistiques privés à permettre l'obtention de ce type de diplômes dans le segment du dessin d'art et de ses composantes professionnelles.

Son diplôme est aussi enregistré sur le Répertoire National des Certifications Professionnelles, qui dépend du Ministère du Travail qui valide, *in fine*, la bonne insertion professionnelle des étudiants après leurs études.

// Déroulé de la formation initiale

Au terme des 3 premières années de formation en tronc commun permettant l'obtention d'un diplôme de 1^{er} cycle et nécessitant un crédit de 180 ECTS* (60 pour chaque année validée), l'étudiant devra effectuer un stage professionnel d'immersion de 3 mois.

Les 4^{ème} et 5^{ème} années sont dédiées à l'apprentissage d'une spécialisation en dessin animé, jeu-vidéo, édition, illustration ou BD, infographie multimédia.

La 4^{ème} année est consacrée à l'élaboration du projet de diplôme et au stage professionnel obligatoire – si possible à l'international – qui inspirera ou nourrira le projet de l'étudiant.

Au terme de la 5^{ème} année (75 ECTS), l'étudiant obtiendra un diplôme de Dessinateur-Concepteur conférant le grade de Master**.

*ECTS : European Credits Transfert System.

**« Sous réserve de l'accord du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche ».

**L'Ecole Emile Cohl a obtenu récemment pour son diplôme de dessinateur-concepteur le visa du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche en novembre 2012, lui conférant ainsi la valeur d'un diplôme national. A terme, ce diplôme doit s'insérer dans le schéma LMD.*



LES FORMATIONS ANNEXES POUR TOUS PUBLICS (COURS DU SOIR, STAGES, PEAFF)

__ Outre la formation initiale de type LMD, l'Ecole Emile Cohl offre la possibilité à un public plus élargi de suivre des enseignements complémentaires dans des domaines artistiques variés, selon divers formats possibles.

Ainsi 6 passerelles différentes permettent de perfectionner une formation, d'apprendre de nouvelles techniques liées à l'art et ses métiers, de s'initier à d'autres connaissances en lien ou non avec sa formation ou son métier initial :

// Les cours du soir ouverts à tous les niveaux et à tous au cours de l'année scolaire

- Atelier d'illustration
- Atelier de la petite école
- Cours d'infographie pratique

// Les stages qui proposent différents niveaux d'apprentissage

- Bande dessinée pour débutants
- Bande dessinée en perfectionnement
- Dessin animé
- Aquarelle
- Carnet de voyage
- Sculpture/Modelage

// PEAFF : Préparation aux Etudes d'Art en France

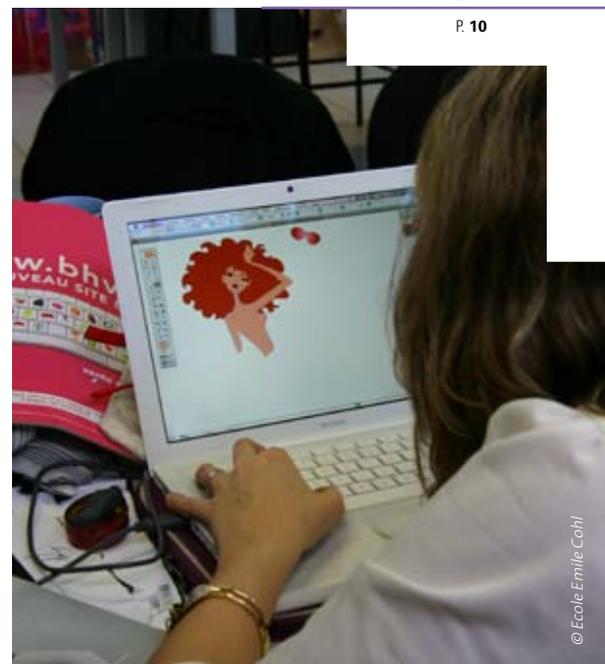
- Cette formation est destinée aux étudiants étrangers

// Formation continue pour adultes (DIF ou autres...)

- Sculpture et dessin d'observation
- Infographie 2D ou 3D, PAO...
- Formations personnalisées en fonction des besoins des entreprises (en jours ouvrés, durant les vacances scolaires)

// Coursus universitaires

- DUAIN (Diplôme d'Université d'Anthropologie et d'Image Numérique), délivré par l'Université de Lyon II au terme de deux années. Il est ouvert aux étudiants de licence et maîtrise d'Ethnologie et également aux étudiants de l'Ecole Emile Cohl.



UN ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL RICHE ET COMPLET

UNE ÉCOLE RECONNUE PAR LES PROFESSIONNELS

(RÉSEAUX PROFESSIONNELS, JOB DATING, RENCONTRES PROFESSIONNELLES)

Si l'École Emile Cohl propose un enseignement sur les différents métiers de l'art à la fois riche et complet, permettant - en s'appuyant sur une éthique et une philosophie d'apprentissage qui ont fait sa renommée et ont contribué à sa légitimité - de faire émerger de futurs véritables professionnels, elle offre également un réel accompagnement de ses élèves dès leur sortie.

__ Ainsi, depuis sa création, l'École Emile Cohl n'a eu de cesse de tisser et de développer un réseau solide avec les professeurs, festivals, maisons d'édition, écoles et universités voisines.

Différents outils et moyens sont mis à la disposition des élèves au terme de leurs études artistiques :

- annuaire des anciens,
- accès aux offres d'emplois relayées par l'école,
- séminaires et voyages professionnels à destination de manifestations spécialisées de renom, telles le festival de la BD d'Angoulême, la Foire Internationale du Livre de Bologne, le Marché International du film d'Animation à Annecy...
- « Coaching programm » pendant toute une journée, lors du Cartoon Moovie.

Parallèlement à cet accompagnement dont bénéficient les étudiants, ou les jeunes diplômés, l'École Emile Cohl organise des rencontres avec les entreprises du secteur et le public :

■ **Job dating** : à quelques semaines du diplôme, entre professionnels et étudiants en fin de cycle. Ainsi, les sociétés du secteur de l'édition, du dessin d'animation, du jeu-vidéo, du cross-media (entre 40 et 50 entreprises) se mobilisent chaque année pour rencontrer les 60 diplômables de l'École.

- Une bonne partie des étudiants trouve là une opportunité de poste.
- 80 % de contacts dits positifs (générateurs à court ou moyen terme d'activités salariées) sont générés.
- Plus d'un millier de rendez-vous sont déclenchés.

■ **La soirée « Cohlection »** : juste avant les fêtes de fin d'année, l'École Emile Cohl organise une grande soirée de rencontre avec les illustrateurs et les auteurs issus de la formation. Cet événement, qui est ouvert au public, permet aux anciens étudiants, toutes promotions confondues, de dédicacer leurs derniers ouvrages à l'endroit même où il y a quelques années ils étaient eux-même étudiants et apprenaient leurs métiers. Un événement résolument unique en son genre tant par la qualité des rencontres qu'il génère, que par le concept même qui l'anime.

DOSSIER DE PRESSE // 2014

P. 11



© Jules L'inglin Man

DES ANCIENS ÉLÈVES IMPLIQUÉS ET DISTINGUÉS

Directeurs artistiques, réalisateurs, directeurs techniques, illustrateurs, dessinateurs... Les talents qui émergent de l'Ecole Emile Cohl sont nombreux et pour certains même, célèbres.

__ Véritables ambassadeurs de la valeur et de la variété de l'enseignement instruits dans cet établissement, le talent et les œuvres de ces professionnels apportent une légitimité supplémentaire au positionnement qualitatif et performant de l'école lyonnaise, résolument unique en son genre !

Et Emmanuel Perrier de conclure " Nous sommes à l'origine d'un foisonnement d'auteurs à Lyon et sur le plan national". " Certains de nos étudiants actuels se sont notamment illustrés récemment en contribuant au record de la plus grande BD du monde en mai 2011, dans le cadre du célèbre « Festival Lyon BD »".

Grâce aux talents d'hier et de demain, l'Ecole Emile Cohl est en effet bien à la hauteur de sa réputation. Fameuse, tant par la qualité de son enseignement, que par les professionnels qui ont suivi son enseignement, l'Ecole Emile Cohl, est une formidable machine à réussite, dans des univers variés et différents, mais tous liés par une même constante : la passion du dessin, de l'illustration, de la BD, de la conception, de la réalisation...

Ainsi, les anciens étudiants d'hier, par la réussite de leurs créations, de leurs carrières, illustrent avec évidence combien cette école est efficace, différente et une véritable référence dans le monde de l'Art.



© Ecole Emile Cohl
Record de la plus grande BD du monde - mai 2011.

// COUP DE PROJECTEUR SUR L'ACTUALITÉ DES ANCIENS ...

■ **Isabelle Chatellard** - *Illustratrice jeunesse (promotion 1992 - «Hergé»)* a illustré une quarantaine d'albums jeunesse. Outre ses nombreux prix et sélections pour ses ouvrages, elle a aussi participé à la conception et à la réalisation d'un court-métrage intitulé « Pantin la pirouette » avec les studios « La Fabrique », en compagnie de Jean François Laguionie. Elle a également réalisé les vitrines du printemps Hausmann à Paris (Noël 2002). Elle a été sélectionnée en 2012 pour l'album « Les chaussures » par les Incorruptibles. Elle expose ses oeuvres dans des galeries parisiennes et à Moulins. Elle est aujourd'hui professeur d'illustration à l'Ecole Emile Cohl.

┌ *A NOTER : Un nouvel album sur le motif ayant pour titre : « Des motifs ou presque »*
└ *disponible en novembre 2013 à la galerie « l'Art à la Page ».*

■ **Benoit Chieux** - *Directeur artistique et Réalisateur dans le dessin animé*
Dès son entrée dans le monde du travail, il intègre les rangs de « Folimage ». Ce qu'il aime dans le poste de directeur artistique c'est de pouvoir créer des univers graphiques différents à chaque film. A noter sa récente collaboration en tant que co-scénariste et directeur artistique pour le film français d'animation « Tante Ilda contre Attilem » (2014 - Folimage) de Jacques-Rémy Girerd.

■ **Cédric Babouche**, *Directeur artistique* pour « Moutcho et Pitrouille », disponible gratuitement sur l'Apple Store et destiné à un jeune public (3-6 ans). Ce livre animé et interactif permet aux petits de découvrir deux personnages amusants qui vivent à Bangoo.

■ **Pango** - Un livre interactif à destination des enfants et disponible sur Google Play Store, Apple Store et Android. Pango est un petit raton laveur, héros d'une série de livres concis, colorés et joyeux, particulièrement adaptés au moins de 5 ans. Pango est une création de 4 anciens étudiants, tous issus de la même promotion de l'Ecole Emile Cohl. « Après notre sortie de l'Ecole Emile Cohl, nous avons tous eu des parcours différents. Lise professeur des écoles à l'éducation nationale et illustratrice, Julien dessinateur de BD, Mathieu directeur artistique dans les jeux-vidéo et Nicolas infographiste dans les jeux-vidéo ».

■ **Sébastien Mitton**, et **Jean-Luc Monnet** en tant que *Directeurs artistiques*, **Cédric Peyravernay** pour la création de ses personnages, ainsi qu'une vingtaine d'anciens élèves ont travaillé pendant 3 ans au développement du célèbre jeu « Dishonored », développé par le studio lyonnais « Arkane Studio » et édité par Bethesda Software (octobre 2012). Un jeu qui a remporté un très vif succès et de nombreux prix : plus de 50 récompenses et 6 nominations aux « Vidéo Games Awards ». Après avoir été l'un des gros succès de l'année 2012 dans le monde du jeu-vidéo, il est cette année « Game of the Year » 2013 et vient d'être réédité avec un contenu additionnel.



// QUAND L'ÉCOLE EMILE COHL S'OUVRE VERS D'AUTRES MÉTIERS

L'École Emile Cohl et Cité Création (coopérative créée en 1978, à Oullins, dans le Grand Lyon, leader mondial des murs peints : fresques, trompe-l'oeil ou designs urbains) ont créé ÉCohlCité (association à but non lucratif, dont le conseil d'administration est présidé par Jean-Paul Flipo, professeur émérite à l'EM Lyon).

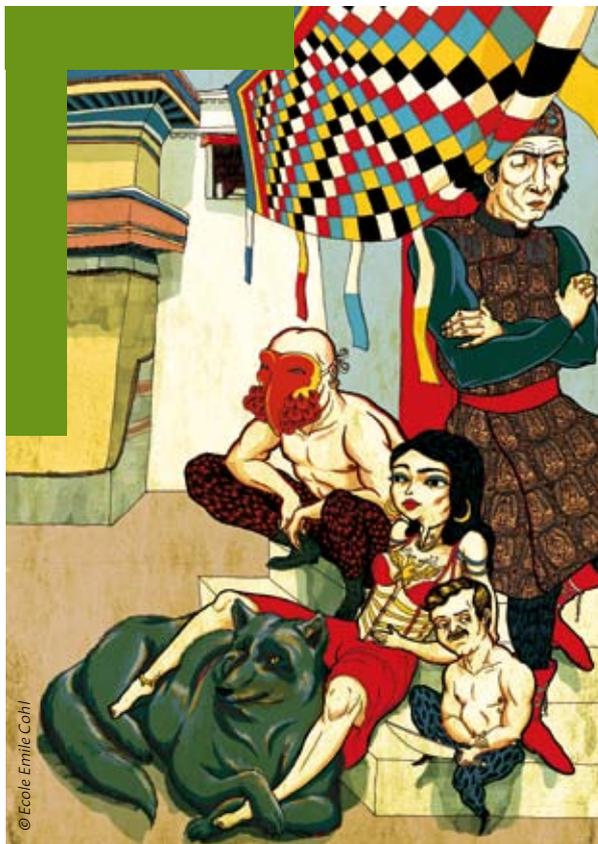
La direction générale, la direction pédagogique et les cours dispensés par ÉCohlCité sont assurés par des professionnels en activité de l'entreprise Cité Création et de l'École Emile Cohl.

ÉCohlCité forme en trois ans (post-baccalauréat) des spécialistes de l'art mural urbain monumental : peintres muralistes, fresquistes, designers urbains.

"Instituer un véritable art urbain de la décoration. En faire un métier, celui de peintre muraliste urbain. Lui donner un cadre, former des professionnels « haut de gamme » dans cette nouvelle compétence d'embellissement des villes. Tel est le but d'ÉCohlCité.", de souligner Philippe Rivière - Fondateur et Directeur de l'École Emile Cohl.

Au-delà des métiers de peintre muraliste urbain, fresquiste ou designer urbain, l'École Emile Cohl permet également l'ouverture à d'autres professions, telles :

- Restaurateur de meubles,
- Tatoueur,
- Décorateur de théâtre,
- Et bien d'autres métiers du dessin (cf : www.lesmetiersdudessin.fr)



// QUAND LES ÉLÈVES SE DISTINGUENT LORS DE FESTIVALS C'EST TOUTE L'ÉCOLE QUI RAYONNE AU TRAVERS DE LEUR RÉUSSITE. QUELQUES EXEMPLES :

FESTIVALS : DES RÉCOMPENSES MULTIPLES

2007 __ "L'Idole aux mille reproches" de **Jérémy Guneau** reçoit le prix "Jeune Talent Numérique SCAM" aux E-Magiciens.

2007/2011 __ 1^{er} prix Européen pour les étudiants de l'école.

2008 __ **Edouard Labrosse** obtient pour "La dernière feuille" le "Prix de soutien aux jeunes talents" lors du festival du Film Court de Villeurbanne.

2008 __ **Marie Delmas** s'illustre avec le "Grand Prize" au PISAF pour son œuvre "Le Couvre-chef".

2009/2010 __ 74 sélections officielles dans 37 festivals nationaux et internationaux

2009 __ **Boris Belghiti** obtient le 3^{ème} prix dans la catégorie "Best Student Film" à Animamundi et le "Prix du public" au Festival CinéRail pour "Seconde classe".

2010 __ **Etienne Guiol** et **Isabelle Catalan** sont récompensés par la Special Distinction Award au PISAF pour leurs créations respectives "Rames Dames" et "Un petit bol d'air".

2011 __ **Jenny de Matthieu Gaillard**, **Jérémy Guiter** et **Aymeric Seydoux** obtiennent le prix "Espoir du Jury" lors des Espoirs de l'Animation Canal J.

2012 __ **Jeffig Le Bars** reçoit quant à lui le "Prix du Public" au Festival Paris Court Devant pour "Carn"...

FILMS ET SÉRIES SUR LESQUELS ILS ONT COLLABORÉ, PARTICIPÉ À LEUR ÉMERGENCE

2007 __ "Persépolis" réalisé par **Marjane Satrapi** et **Vincent Paronnaud**

2010 __ "Une vie de chat", réalisation **Alain Gagnol** et **Jean-Loup Felicioli**

JEUX AUXQUELS LES ANCIENS ONT PARTICIPÉS :

2009 __ « Assassin's Creed II »
- Éditeur Ubisoft - Développeur : Ubisoft/Ubisoft Ancey

Octobre 2012 __ « Dishonored »
- Éditeur Bethesda Software - Développeur : Arkane Studios

(E.U) Ratatouille, Wall E, Toys Story 3...

- Développeur : Abozo Studio



FOCUS SUR QUELQUES PUBLICATIONS

//////////////////// Illustrations

2011 __ “La Chose” de **Béatrice Fontanel** et d’**Alexandra Huard** aux Editions Sarbacane

2011 __ “Plein soleil ” par **Antoine Guilloppé** aux Editions Gautier-Languereau, il fait également partie de la sélection du Salon Jeunesse d’Evreux.

2012 __ “Tout sur l’Eté” de **Charline Picard** et **Clémentine Sourdis** aux Editions du Seuil Jeunesse.

2012 __ “La Malédiction des Loups” de **Frédéric Lisak** et **Camille Renversade** aux Editions Petite Plume de Carotte.

//////////////////// BD

2011 __ “La Comédie des Ratés”, première partie **Olivier Berlion**, d’après un roman de Tonino Benacquista aux Editions Dargaud. Sélectionné dans la catégorie “One shot ou mini-série” à la 16^e édition du Festival Polar de Cognac.

2012 __ “Cath et son chat”, Tome 1, par **Yrgane Ramon**, **Christophe Cazenove** et **Hervé Richez** aux Editions Bamboo.

//////////////////// Multimedia

2011 __ “Comment le léopard a eu ses tâches” : livre numérique illustré et animé par **Elodie Lauret**, sorti par Iboo Interactive, dirigé par Marina Roel et Etienne Guiol, disponible sur Iphone, Ipad, Ipad.

//////////////////// Edition Numérique

Pangoo books 1 à 5 et Pangoo playground, Christmas jigsaw puzzle, livres numériques et jeux pour les 2-5 ans créés par d’anciens étudiants. Studio Pangoo à Lyon : **Julien** et **Mathieu Akita**, **Nicolas Blanc**, **Lise Mélinand**...



© Ecole Emile Cohl

ACTUALITÉS & AGENDA 2013 - 2014

OCTOBRE 2013

__ Forum Jeu-Vidéo : du 30/10 au 3/11/2013

NOVEMBRE 2013

__ Rencontres Animations Formations à Angoulême : les 21 et 22/11/2013
__ SFA (Salon des Formations artistiques) Lyon : le 16/11/2013

DÉCEMBRE 2013

__ Talent Day : le 3/12/2013

JANVIER 2014

__ Salon de Lille : du 16 au 18/01/2014
__ Salon de Lyon : du 17 au 19/01/2014
__ Salon de Montpellier : du 30/01 au 1/02/2014
__ Salon de Bordeaux : du 10 au 12/01/2014

FÉVRIER 2014

__ SFA Paris + infos et multimédia : les 1^{er} et 2/02/2014
__ Mondial des Métiers : du 6 au 9/02/2014

AVRIL 2014

__ Fête du Livre Villeurbanne : les 12 et 13/04/2014

JUIN 2014

__ Festival d'Annecy : du 9 au 14/06/2014
__ Festival BD Lyon : du 13 au 15/06/2014
__ Marché International du Film d'Animation d'Annecy (MIFA) :
du 9 au 14 juin (matinée métier organisée par le Rotary fin janvier 2013).

NOVEMBRE 2014

__ Cartoon Movie avec « coaching programm »
hébergé par l'école (dates à confirmer)



FICHE D'IDENTITÉ ET CONTACTS

Ecole Emile Cohl

232, rue Paul Bert - 69003 Lyon

Tel : +33 (0)4 72 12 01 01

Fax : +33 (0)4 72 35 07 67

Web : www.cohl.fr

E-mail : eec@cohl.fr

Etablissement d'enseignement supérieur artistique reconnu par l'Etat

(décret du 23 mai 1989 paru au J.O du 27 mai 1989)

— DIPLÔME DÉLIVRÉ

Diplôme Visé de Dessinateur-Concepteur niveau II par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (arrêté du 8 novembre 2012 paru au B.O n°45 du 6 décembre 2012)

Etablissement regroupant

13 personnels d'administration

70 professeurs

450 étudiants

Ministère de tutelle

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Habilitation taxe d'apprentissage

Cadres moyens – Cadres supérieurs

Bourses taxe d'apprentissage

Agrément Sécurité Sociale étudiante

Habilitation à recevoir des boursiers nationaux pour le cycle supérieur*

* exception faite de la Classe prépa dessin.

DOSSIER DE PRESSE // 2014

P. 18

CONTACTS SPÉCIFIQUES

formations-annexes@cohl.fr

inscriptions@cohl.fr

mail général :

eec@cohl.fr

Toute l'actualité de l'école sur internet

Site : www.cohl.fr

Blog : www.cohl.fr/cohlporteur/

Facebook : www.facebook.com/ecoleemilecohl

Linkedin : www.linkedin.com/company/ecole-emile-cohl

Twitter : <http://fr.twitter.com/EcoleEmileCohl>

Et aussi, pour connaître tous les métiers du dessin :

www.lesmetiersdudessin.fr